



Roger de VILLIERS

Sculpteur (1887-1958)

Elève des sculpteurs Michel-Louis-Victor MERCIER et Victor PETER, il expose pour la première fois en 1910 au Salon des Artistes français. Après la première Guerre Mondiale au cours de laquelle il s'illustre brillamment, il participe de nouveau au Salon des Artistes français (1920 médaille de bronze, 1922 médaille d'argent, 1927 médaille d'or). Directeur de la section Sculpture des "Ateliers d'Art Sacré", il est l'auteur de très nombreuses œuvres dont l'une des plus emblématiques est la "grande statue de la sainte Vierge", haute de 7,20m, réalisée pour le stand du Vatican pour l'Exposition Universelle de 1937. A la fin de sa vie, il crée une œuvre grandiose : un chemin de croix, grandeur nature, qui va rejoindre, outre-Atlantique, l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, à Montréal.

Pour l'église Saint-Nicaise de Reims, il réalise plusieurs sculptures.

1 Bas-relief du maître-autel

Il représente saint Nicaise portant sa tête après sa décapitation. Ne voulant pas abandonner les vieillards et ceux qui ne pouvaient de sauver de la cité devant les envahisseurs, il fut massacré par les Vandales. "...Une fois que les barbares lui eurent coupé la tête, il s'en saisit et la porta jusqu'au lieu de son tombeau". Sa mort est datée de 407.

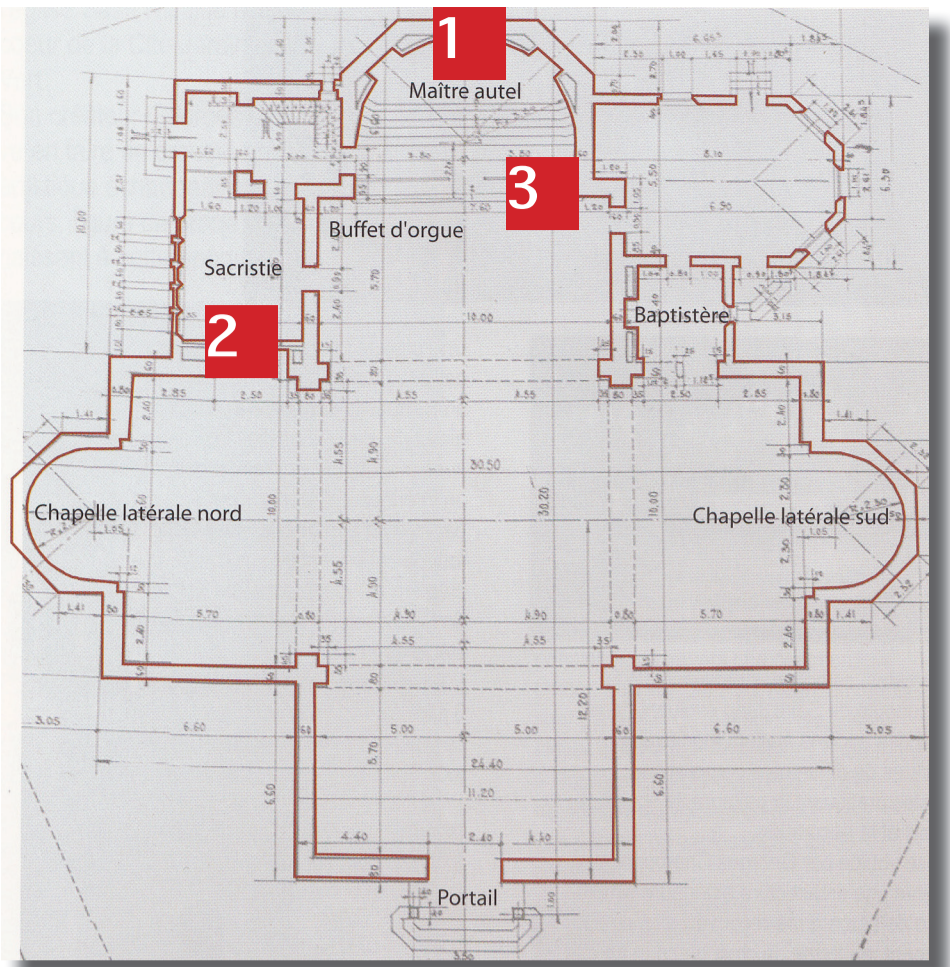


1



Roger de VILLIERS

Sculpteur (1887-1958)



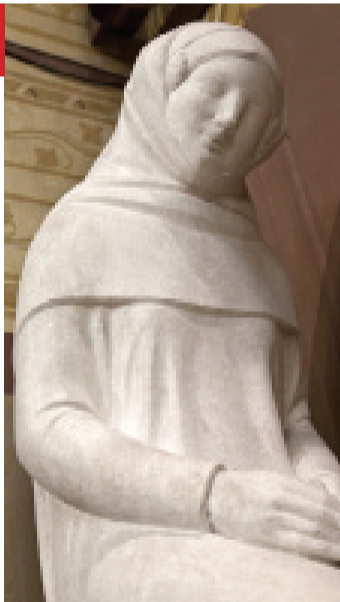
Localisation des œuvres de Roger de Villiers

- 2 Groupe de la Nativité

Cet ensemble d'une grande beauté et d'une infinie tendresse était initialement composé de la Vierge et de l'Enfant.

C'est sur la demande de Georges CHARBONNEAUX que saint Joseph viendra compléter l'ensemble qui est installé sur le côté droit de la chapelle nord.

2



- 3 sSainte Jeanne d'Arc

Canonisée en 1920, sainte Jeanne d'Arc est un sujet de premier plan dans la statuaire de l'après-guerre. Roger de Villiers réalise là une œuvre exprimant à la fois la fragilité et la résolution de l'héroïne.

3

