



Jean BERQUE

Peintre (1896-1954)

Peintre, illustrateur de livres dès 1925, décorateur, affichiste. le Rémois Jean BERQUE fut élève des "Nabis" Félix VALLOTTON, Paul SERUSIER et de Maurice DENIS à l'Académie RANSON. Il découvre les paysages du Maroc, de l'Espagne et de l'Italie. Dans le sud de la France il fait des rencontres avec de nombreux artistes dont DUNOYER de SEGONZAC et Aristide MAILLOL.

Dans ses œuvres il affirmera un goût pour les natures mortes, les paysages et les nus dans un dessin sobre et stylisé qui lui vaudront l'éloge des critiques de l'entre-deux-guerres. Il fut un des premiers membres de l'Union Rémoise des Arts Décoratifs fondé par E. KALAS en 1922 et participa à un certain nombre d'expositions :

-Exposition au Salon d'automne de 1924 à 1928. -Exposition au Salon des Tuileries de 1927 à 1934. -Expositions dans diverses galeries.

Il intervient comme illustrateur dans des ouvrages d'André GIDE, Pierre LOUYS, COLETTE, TAGORE, André MAUROIS, Paul CLAUDEL, essentiellement pour les Editions GONIN (Paris, Lausanne).

A Saint-Nicaise, Jean BERQUE peint la Vierge à l'enfant, une toile marouflée pour la chapelle provisoire en bois construite au début du chantier. Ce tondo sera fixée au revers de l'entrée de l'église Saint-Nicaise. Autour du sujet central de la vierge et de l'enfant Jésus ceint d'un nimbe crucifère rouge, on trouve en périphérie et en second plan, l'Adoration des Mages, la fuite en Egypte, le Christ enseignant aux disciples, le Jardin de Gethsémani, la Crucifixion et la tête de Saint Joseph agrémenté d'une barbe rousse à l'image de Sérusier, son maître en peinture.

Comme Maurice DENIS, il introduit dans ses œuvres des personnages du quotidien.



Jean BERQUE

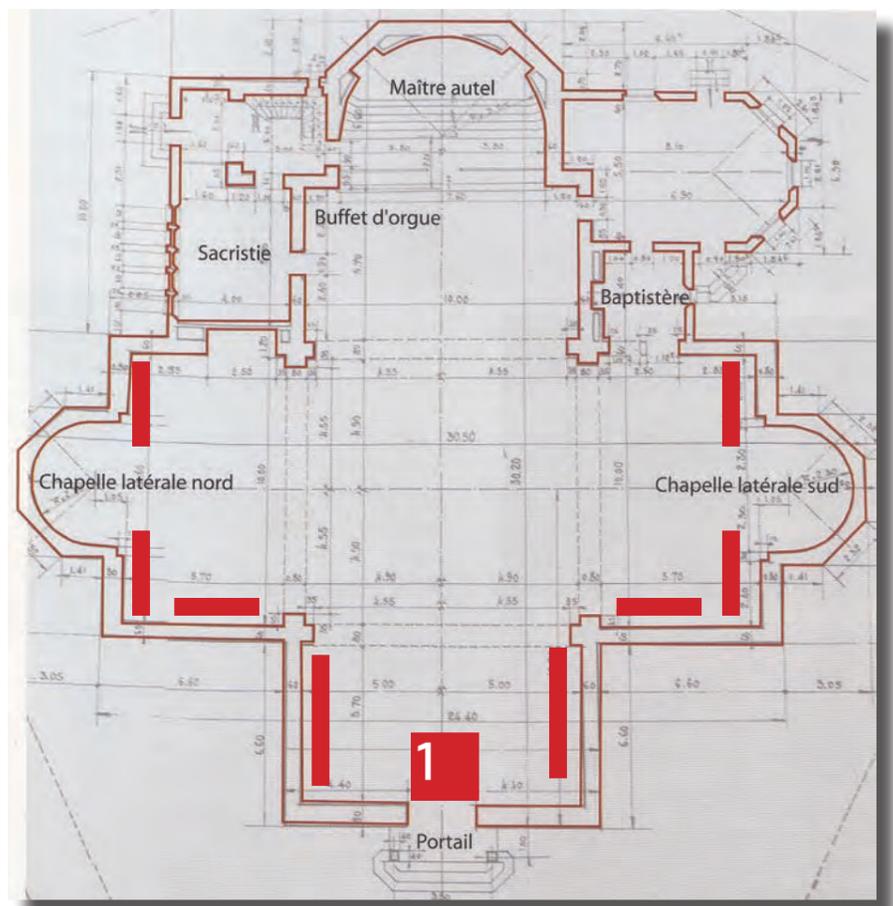
Peintre (1896-1954)

Le Chemin de croix : Jean Berque est l'auteur à 27 ans des quatorze stations du chemin de croix peintes à l'huile sur des panneaux de fibrociment. Pour ce faire il voyage en Italie, s'imprégnant de maîtres comme Fra Angelico. Commencé le 3 juin 1924, l'artiste termine l'ensemble trois mois plus tard pour une inauguration en 1925.

Il réalise là une œuvre très harmonieuse, d'une profonde humanité et qui se situe aux antipodes des canons esthétiques d'une certaine tradition. Un trait simplifié et de grands aplats marquent l'esprit du moment inspiré par le mouvement des "Arts décoratifs". Ce travail présente un traitement inhabituel pour un sujet classique qui plus est, hors norme, dans l'ensemble de son œuvre ; critiqué par l'église qui dans un premier temps le refusa, il fut chaleureusement remarqué par la presse française et étrangère.

Jean BERQUE fut particulièrement aidé, encouragé et défendu par Georges CHARBONNEAUX qui lui avait fait confiance pour la réalisation de cette œuvre, le choix de ce jeune artiste n'étant manifestement pas celui de l'architecte AUBURTIN.

Les 14 stations du Chemin de Croix sont soutenues par un large bandeau faisant le tour de l'église ; entre deux bandes brunes s'étire une tige au motif végétal stylisé ponctuée de petites croix grecques. A droite de chaque station, son intitulé est inscrit en gros caractères. G.JAULMES et H. MENU sont les auteurs de cette frise qui n'était pas complètement du goût de Jean BERQUE.



Localisation des œuvres de Jean BERQUE



III^{ème} station



VI^{ème} station



VIII^{ème} station



XII^{ème} station



XIII^{ème} station



XIV^{ème} station