



Emma THIOLLIER

Peintre & sculpteur
(Saint-Etienne-1875-1963)

Emma, fille de Félix THIOLLIER et de Cécile TESTENOIRE-LAFAYETTE, a débuté son éducation artistique auprès du peintre lyonnais Paul BOREL. Elle grandit dans un cercle artistique fécond, admire considérablement François Auguste RAVIER et rencontre tous les autres artistes amis de son père venus le visiter dans le Forez, tels Louis JANMOT, Emile NOIROT, Charles BEAUVÉRIE, François GUIGUET, François SIMON, l'architecte Pierre BOSSAN, l'abbé Paul LACURIA.

Elle rejoint Paris en 1892, étudie la sculpture dans l'atelier de FREMIET et de LANDOWSKI, suit simultanément les cours de peinture de Jean Paul LAURENS à l'Académie Julian et le dessin chez Paul FLANDRIN. Sa carrière de peintre et sculpteur débute dans les Salons à l'âge de 24 ans : 1899 à 1920 à la Société des Artistes Français, 1905 à 1914 à la SLBA, puis de 1930 à 1941, 1904 au Salon d'Automne, 1905 à 1914 aux Indépendants, 1920 à 1959 à la Société Nationale des Beaux-Arts (section Art religieux, sculpture et gravure en médailles). En 1931, elle expose au Salon des Tuileries (ainsi que G. DESVALLIERES son chemin de Croix). C'est en 1934 qu'elle est sollicitée pour la décoration de l'église de la Cité du Chemin Vert (cf. croquis préparatoire ci-dessous).



Emma THIOLLIER, autoportrait

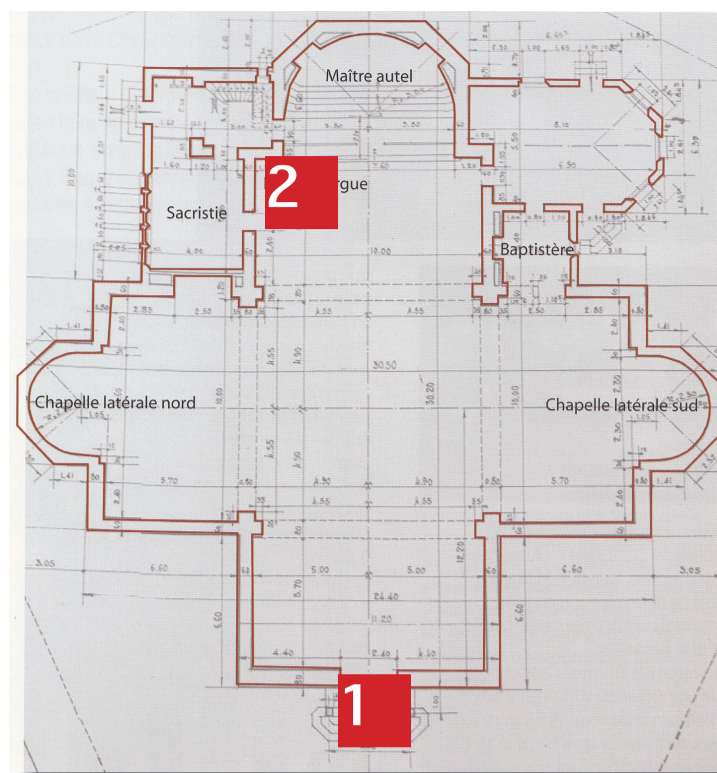
Personnage très attachant et au charisme saisissant, elle était animée d'une foi profonde qui émane de son œuvre toute entière, profane ou religieuse. Elle vécut dans la plus grande modestie et dans un engagement au service des pauvres et des démunis. Sa qualité d'artiste la hissera au plus haut de son idéal et non de la célébrité qu'elle repoussait. Son œuvre peint compte environ 300 tableaux achevés, toutes techniques confondues (pastels, huiles, aquarelles, gouaches). Son œuvre sculpté comprend environ 60 pièces (statuaire, bas-reliefs, médaillons) en terre, cire, plâtre, bois, marbre, bronze, or, plâtre métallisé, céramique.

Artiste engagée dans le sillage de l'Art Sacré (avec Georges DESVALLIERES et Paul BUFFET), elle crée tympan, statues, croix, tabernacles, chemins de croix, porte-cierges ou peintures murales. Son activité créatrice la fait évoluer aussi vers beaucoup d'autres pistes : portraits, illustration, poterie, broderie, travaux sur textile, bijoux (médailles de baptême). Sans descendance, elle meurt entourée de ses nombreux neveux, enfants de ses trois frères, à l'âge de 98 ans.

Peintre & sculpteur (1875-1963)

Entrée en relation avec Georges CHARBONNEAUX par l'intermédiaire de Paul JAMOT, conservateur du Musée du Louvre, Emma THIOILLIER exécute deux commandes pour l'église Saint-Nicaise.

- 1 On doit à Emma THIOILLIER le beau tympan qui orne la porte monumentale de l'église. Cette œuvre, dont le rendu imite le sgraffite, représente le Christ en gloire, entouré d'enfants, surmonté d'une mention latine en forts caractères : "VENITE ADOREMUS", thème d'accueil pour les fidèles de l'église et manière de rappeler que l'église est ouverte à tous.



Localisation des œuvres d'Emma THIOILLIER



1



2

- 2 D'autre part, elle sculpte Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face, plus connue sous le nom de Sainte Thérèse de Lisieux, (canonisée en 1925), tenant un chapelet de roses.